Curricolo verticale disciplinare

Obiettivi di Apprendimento

Contenuti

Metodologie

Criteri di verifica

MUSICA



TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

AL TERMINE DELLA

SCUOLA DELL'INFANZIA

Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente.

Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.

Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi, di animazione …); sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte.

Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.

Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.

Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.



Età 3 anni

Obiettivi di Apprendimento

Utilizzo tecniche diverse;

Contenuti

- Esplorazione ed uso dei vari materiali utili per esperienze sonore/canore nel grande/piccolo gruppo;

Età 4 anni

Obiettivi di Apprendimento

- Affinare le capacità percettive, visive, manipolative e uditive;
- Esprimere emozioni utilizzando l'espressione corporea.

Contenuti

- Conversazioni per favorire l'inventiva, la creatività e l'immaginazione personale;
- Ascolto e visione di CD/DVD contenenti semplici brani musicali classici.

Età 5 anni

Obiettivi di Apprendimento

- Produrre semplici sequenze sonoro – musicali;
- Scoprire il piacere di creare, produrre e riprodurre materiali teatrali, musicali e di animazione.

Contenuti

- Giochi e canzoni per imitare o riprodurre suoni, rumori o ritmi;
- Utilizzo e creazione di strumenti musicali.

Metodologie valide per le tre Età

L'azione didattica creerà situazioni in cui i bambini possano sviluppare la sensibilità uditiva, l'espressività e la capacità comunicativa. Per favorire l'espressione e la costruzione del sé è fondamentale tener conto dei bisogni dei bambini. Partendo dalla loro esperienza diretta e dal loro vissuto personale, è importante proporre esperienze basate sull'osservazione dei bambini e sulla raccolta dei loro stimoli.
Le strategie di apprendimento mireranno a potenziare e sviluppare le abilità di ciascun alunno, in grado di modificarsi con gli interessi del bambino.



CRITERI PROVE IN USCITA

dalla SCUOLA DELL'INFANZIA

CRITERI PER LA SCELTA DELLA PROVA	ABILITA' E CONOSCENZE
Sperimentare e riprodurre sequenze sonore e ritmiche	Sa ascoltare, memorizzare e ripetere semplici sequenze musicali proposte dall'insegnante

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA

SCUOLA PRIMARIA

L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.



Metodologie

comuni per i cinque anni di scuola Primaria

- Metodologie esperienziali
- Ascolto attivo
- Lavori di gruppo
- Giochi collettivi
- Lezioni frontali

Obiettivi di Apprendimento

comuni per i cinque anni di scuola Primaria

- Sperimentare e discriminare l'alternanza "suono-silenzio" attraverso alcuni giochi
- Rappresentare graficamente il suono e il silenzio attraverso simboli convenzionali e non convenzionali
- Comprendere il significato dell'indicazione del ritmo in musica
- Riconoscere e riprodurre alcuni suoni dell'ambiente circostante
- Ascoltare e accompagnare, con la voce, con il corpo o con piccoli strumenti in dotazione, una semplice fiaba sperimentando emozioni
- Utilizzare semplici strumenti, anche tecnologici, per sperimentazioni personali e creative
- Riconoscere le potenzialità sonore del proprio corpo e saperle riprodurre
- Tradurre graficamente i gesti-suono con simboli arbitrari
- Riconoscere le caratteristiche principali di un brano musicale (lento, veloce…)
- Attribuire significato ad eventi musicali presentati
- Apprezzare una composizione musicale, una produzione teatrale/cinematografica



Classe I primaria

Contenuti

- Suoni e ambiente
- Fonti sonore
- Scrittura non convenzionale dei suoni
- Codici sonori
- Parametri del suono
- Azioni sonore
- Alternanza suono/silenzio
- Strumenti ritmici
- Percorsi sonori
- Conte, filastrocche, giochi ritmici con il corpo, canzoni tratte da repertori diversi contestuali al vissuto del bambino

Classe II primaria

Contenuti

- Parametri del suono
- Scrittura non convenzionale dei suoni
- Modelli ritmici
- Strumenti melodico-ritmici
- Giochi musicali con l'uso del corpo e della voce
- Brani musicali tratti da repertori diversi contestuali al vissuto del bambino

Classe III primaria

Contenuti

- Strumentario didattico
- Parametri del suono
- Oggetti di uso comune
- Giochi musicali con l'uso del corpo e della voce
- Brani musicali tratti da repertori diversi contestuali al vissuto del bambino

Classe IV primaria

Contenuti

- Parametri del suono
- Strumenti melodico-ritmici
- Elementi di base della notazione convenzionale (figure musicali e pause)
- Il silenzio nella notazione convenzionale
- Brani musicali di diversi stili e generi

Classe V primaria

Contenuti

- Strutture e significati
- Notazione convenzionale
- Storia di strumenti musicali legati alle civiltà
- Conoscenza e utilizzo di uno strumento musicale
- Repertorio vocale e strumentale



CRITERI PROVE DI INGRESSO E FINALI
CLASSE V
AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA

Al termine della classe 5^ l'alunno deve:

- Saper discriminare le caratteristiche del suono: TIMBRO, ALTEZZA, DURATA, INTENSITA'.
- Riconoscere le famiglie degli strumenti.
- Saper accompagnare brani musicali con sequenze ritmiche.
- Individuare la funzione della musica (ad es. nella pubblicità, nelle sigle, nelle colonne sonore dei film, ecc.).
- Riconoscere alcuni generi musicali: musica popolare, folkloristica, classica
- Riprodurre con la voce melodie, filastrocche, canzoni.
- Conoscere la notazione convenzionale con avvio allo spartito e alla partitura.
- Conoscenza della musica nella storia.
-

Uscita	
ASCOLTO	• Ascoltare 5 suoni di diversa provenienza ed individuarne le caratteristiche: Timbro, Altezza, Durata, Intensità. • Ascoltando 5 strumenti musicali riconoscerne la famiglia di appartenenza. *Valutazione : 10/10 = 10 9/10 = 9 8/10 = 8 7/10= 7 6/10= 6 5/10 = 5*
PRODUZIONE	• Riprodurre 3 semplici sequenze ritmiche ascoltate. Leggere ed eseguire 2 sequenze ritmiche lette su spartito. *Valutazione: 5/5 = 10 4/5 = 8 3/5 = 6 2/5= NS*
NOTAZIONE	• Riconoscimento di 10 note sul Pentagramma. *Valutazione : 10/10 = 10 9/10 = 9 8/10 = 8 7/10= 7 6/10= 6 5/10 = 5*



TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.



Metodologia comune ai TRE anni della scuola sec.pr.gr.

- Esecuzione vocale/strumentale individuale e collettiva
- Ascolto
- Lezioni frontali
- Cooperative learning
- Esperienze laboratori ali
- Rielaborazione di materiale ritmico e/o melodico attraverso dinamiche di gruppo o con l'utilizzo di software specifici

Classe I s.sec.

Obiettivi di Apprendimento

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente semplici brani vocali e strumentali
- Decodificare e utilizzare la notazione musicale tradizionale
- Riconoscere analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi
- Relazioni fra i linguaggi

Contenuti

- Semplici brani vocali e strumentali ad una o più voci tratti da repertori diversi
- Parametri sonori
- Elementi di base di semiologia musicale
- Classificazione strumenti musicali
- Musica antica
- Musica medioevale
- Struttura del periodo musicale



Cl. I s.sec. CRITERI PROVE DI INGRESSO E FINALI

Ingresso	Uscita
I criteri delle prove in ingresso rispettano i criteri delle prove in uscita della classe V Primaria.	Nelle prove di verifica sia orali che scritte saranno valutate le conoscenze e abilità. Le prove saranno strutturate con più quesiti a difficoltà diversificate e crescente per il conseguimento dei livelli indicati nelle U.A., di accettabile (sufficiente: sei (6)), del livello standard (buono e distinto:sette (7) e otto(8)) o di quello di eccellenza (ottimo (9-10) . Potranno essere articolate per la sola valutazione delle conoscenze, delle sole abilità o di entrambe; i giudizi saranno espressi per settore e qualora l'elaborato riportasse anche una valutazione complessiva, in essa avrà valore preponderante l'aspetto delle abilità. Nelle prove scritte si potrà far ricorso a griglie di valutazione con punteggio per ogni esercizio; prevedendo un punteggio massimo per esercizi esatti e punteggi intermedi in funzione del o degli errori, attribuendo zero per gli esercizi completamente errati o non svolti.

Conoscenze	Conosce Distingue Classifica Rielabora	In modo sicuro e approfondito, utilizzando autonomamente le conoscenze in contesti diversificati anche non noti	10
		In modo sicuro, utilizzando autonomamente le conoscenze in contesti noti	9
	Conosce Distingue Classifica	Con una certa organicità e autonomia	8
		In modo abbastanza sicuro con discreta autonomia	7
		Cogliendo elementi essenziali	6
		Cogliendo parzialmente i concetti fondamentali	5
		Non sa cogliere concetti fondamentali	4

Abilità	Applica, opera, rielabora, legge, scrive, esegue melodie, colloca nel contesto storico, riconosce forme musicali Comunica con strumenti e/o linguaggio del corpo	Con precisione e padronanza e con procedimenti personali, verificando i risultati con competenza linguistica specifica della disciplina	9-10
		Con sicurezza, prospettando soluzioni e verificando i risultati con uso competente del lessico musicale.	9
	Applica, opera, rielabora, legge, scrive, esegue melodie, colloca nel contesto storico, riconosce forme musicali Si esprime con strumenti e/o linguaggio del corpo	In modo sicuro con una certa autonomia, con buona padronanza del lessico musicale	8
		In modo abbastanza sicuro con discreta autonomia e con buona padronanza dei termini e dei simboli linguistici	7
		In modo non sempre sicuro, con semplici o parziali procedimenti utilizzando un linguaggio musicale essenziale	6
		Incontra difficoltà nel formulare ipotesi di soluzione utilizzando il linguaggio musicale in modo essenziale	5
		Non sa formulare ipotesi di soluzione anche se guidato e usa con difficoltà gli elementi essenziali del linguaggio musicale	4

Classe II s.sec.

Obiettivi di Apprendimento

- Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente brani vocali e strumentali
- Realizzare improvvisazioni che approdino a sequenze dotate di senso musicale
- Decodificare e utilizzare la notazione musicale tradizionale
- Riconoscere analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi musicali diversi, con riferimento anche alle aree extraeuropee

Contenuti

- Brani vocali e strumentali ad una o più voci tratti da repertori diversi
- Semplici sequenze ritmiche e/o melodiche costruite su un loop prestabilito
- Elementi di semiologia musicale
- Struttura di un brano musicale
- Storia della musica dal Rinascimento fino al Classicismo

Cl. II s.sec. CRITERI PROVE DI INGRESSO E FINALI

Ingresso	Uscita
I criteri delle prove in ingresso rispettano i criteri delle prove in uscita della classe I sec.pr.gr.	Modalità di valutazione Nelle prove di verifica sia orali che scritte saranno valutate le conoscenze e abilità. Le prove saranno strutturate con più quesiti a difficoltà diversificate e crescente per il conseguimento dei livelli indicati nelle U.A., di accettabile (sufficiente: sei (6)), del livello standard (buono e distinto: sette (7) e otto (8)) o di quello di eccellenza (ottimo (9-10)) . Potranno essere articolate per la sola valutazione delle conoscenze, delle sole abilità o di entrambe; i giudizi saranno espressi per settore e qualora l'elaborato riportasse anche una valutazione complessiva, in essa avrà valore preponderante l'aspetto delle abilità. Nelle prove scritte si potrà far ricorso a griglie di valutazione con punteggio per ogni esercizio; prevedendo un punteggio massimo per esercizi esatti e punteggi intermedi in funzione del o degli errori, attribuendo zero per gli esercizi completamente errati o non svolti.

Conoscenze	Conosce Distingue Classifica Rielabora	In modo sicuro e approfondito, utilizzando autonomamente le conoscenze in contesti diversificati anche non noti	10
		In modo sicuro, utilizzando autonomamente le conoscenze in contesti noti	9
	Conosce Distingue Classifica	Con una certa organicità e autonomia	8
		In modo abbastanza sicuro con discreta autonomia	7
		Cogliendo elementi essenziali	6
		Cogliendo parzialmente i concetti fondamentali	5
		Non sa cogliere concetti fondamentali	4

Abilità	Applica, opera, rielabora, legge, scrive, esegue melodie, colloca nel contesto storico, riconosce forme musicali Comunica con strumenti e/o linguaggio del corpo	Con precisione e padronanza e con procedimenti personali, verificando i risultati con competenza linguistica specifica della disciplina	9-10
		Con sicurezza, prospettando soluzioni e verificando i risultati con uso competente del lessico musicale	9
	Applica, opera, rielabora, legge, scrive, esegue melodie, colloca nel contesto storico, riconosce forme musicali Si esprime con strumenti e/o linguaggio del corpo	In modo sicuro con una certa autonomia, con buona padronanza del lessico musicale	8
		In modo abbastanza sicuro con discreta autonomia e con buona padronanza dei termini e dei simboli linguistici	7
		In modo non sempre sicuro, con semplici o parziali procedimenti utilizzando un linguaggio musicale essenziale	6
		Incontra difficoltà nel formulare ipotesi di soluzione utilizzando il linguaggio musicale in modo essenziale	5
		Non sa formulare ipotesi di soluzione anche se guidato e usa con difficoltà gli elementi essenziali del linguaggio musicale	4



Classe III s.sec.

Obiettivi di Apprendimento

- Perfezionamento della tecnica vocale e di uno strumento musicale
- Approfondimento percorsi progettuali visivi grafico-notazionali (notazione)
- Uso di strumenti multimediali per l'elaborazione sonora

Contenuti

- Brani vocali e strumentali ad una o più voci tratti da repertori diversi
- Partiture contemporanee (lettura, interpretazione e creazione)
- Software musicali specifici per creazione e manipolazione del suono



Cl. III s.sec. CRITERI PROVE DI INGRESSO E FINALI

Ingresso	Uscita
I criteri delle prove in ingresso rispettano i criteri delle prove in uscita della classe II sec.pr.gr.	Modalità di valutazione Nelle prove di verifica sia orali che scritte saranno valutate le conoscenze e abilità. Le prove saranno strutturate con più quesiti a difficoltà diversificate e crescente per il conseguimento dei livelli indicati nelle U.A., di accettabile (sufficiente: sei (6)), del livello standard (buono e distinto: sette (7) e otto (8)) o di quello di eccellenza (ottimo (9-10)) . Potranno essere articolate per la sola valutazione delle conoscenze, delle sole abilità o di entrambe; i giudizi saranno espressi per settore e qualora l'elaborato riportasse anche una valutazione complessiva, in essa avrà valore preponderante l'aspetto delle abilità. Nelle prove scritte si potrà far ricorso a griglie di valutazione con punteggio per ogni esercizio; prevedendo un punteggio massimo per esercizi esatti e punteggi intermedi in funzione del o degli errori, attribuendo zero per gli esercizi completamente errati o non svolti.

Conoscenze	Conosce Distingue Classifica Rielabora	In modo sicuro e approfondito, utilizzando autonomamente le conoscenze in contesti diversificati anche non noti	10
		In modo sicuro, utilizzando autonomamente le conoscenze in contesti noti	9
	Conosce Distingue Classifica	Con una certa organicità e autonomia	8
		In modo abbastanza sicuro con discreta autonomia	7
		Cogliendo elementi essenziali	6
		Cogliendo parzialmente i concetti fondamentali	5
		Non sa cogliere concetti fondamentali	4

Abilità	Applica, opera, rielabora, legge, scrive, esegue melodie, colloca nel contesto storico, riconosce forme musicali Comunica con strumenti e/o linguaggio del corpo	Con precisione e padronanza e con procedimenti personali, verificando i risultati con competenza linguistica specifica della disciplina	9-10
		Con sicurezza, prospettando soluzioni e verificando i risultati con uso competente del lessico musicale	9
	Applica, opera, rielabora, legge, scrive, esegue melodie, colloca nel contesto storico, riconosce forme musicali Si esprime con strumenti e/o linguaggio del corpo	In modo sicuro con una certa autonomia, con buona padronanza del lessico musicale	8
		In modo abbastanza sicuro con discreta autonomia e con buona padronanza dei termini e dei simboli linguistici	7
		In modo non sempre sicuro, con semplici o parziali procedimenti utilizzando un linguaggio musicale essenziale	6
		Incontra difficoltà nel formulare ipotesi di soluzione utilizzando il linguaggio musicale in modo essenziale	5
		Non sa formulare ipotesi di soluzione anche se guidato e usa con difficoltà gli elementi essenziali del linguaggio musicale	4

